

Du Temps avec...

Chen Zhen

Une lumière intérieure

LE VENDREDI 11 NOVEMBRE

A l'Institut Culturel Bernard Magrez / Bordeaux

Avec **Xu Min**, **Isabelle Bernini**, coordinatrice du catalogue raisonné de l'artiste et **Ashok Adicéam**, commissaire de l'exposition

Dans le cadre de son exposition inaugurale, **L'ETOFFE DU TEMPS**, rassemblant des œuvres d'art moderne et contemporain, l'Institut Culturel Bernard Magrez invite au Château Labottière, à un nouveau rendez-vous hebdomadaire avec les artistes et les œuvres.



Chen Zhen
Cocon du Vide
2000

Courtesy : Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin
© Chen Zhen Estate – Photo : Institut Culturel Bernard Magrez

Autour de l'exposition **L'ETOFFE DU TEMPS**, l'Institut Culturel Bernard Magrez propose depuis le vendredi 28 octobre ce nouveau rendez-vous, qui se déroule **tous les vendredis en nocturne** (18h-20h). Il crée l'occasion de rencontres privilégiées entre les artistes et le public de l'exposition, ainsi que des personnalités du monde de l'art, critiques, collectionneurs, et professionnels, autour d'une discussion sur la thématique et les œuvres de l'exposition.

Ces rencontres artistiques et critiques se veulent être un **moment de partage et de convivialité avec le public**.

Pour le prix d'un billet d'entrée, les visiteurs seront invités à 17h30 à une visite commentée de **L'ETOFFE DU TEMPS** avec le commissaire de l'exposition Ashok Adicéam et la personnalité invitée. A 18h30, les visiteurs rejoindront la galerie du Pavillon pour ces rencontres artistiques pour lesquelles sont invités : Jean-Michel Othoniel, Xavier Veilhan, Darren Almond, Marc Desgrandchamps, Claude Lévêque, La Fondation Giacometti, Yves Klein Archives, et Xu Min – veuve de Chen Zhen, viennent également dialoguer autour des œuvres des artistes présents dans l'exposition.

Informations pratiques

17h30 Visite commentée de l'exposition : Durée 40/45 min (Entrée payante)

18h30 Rencontre artistique : Durée 1 h (Entrée gratuite), suivie d'un verre au Pavillon

Dans la limite des 80 places disponibles (Réservation par mail contact@institut-bernard-magrez.com ou par téléphone au 05.56.81.72.77 / 05.56.44.49.24)

Chen Zhen

Jue Chang, Fifty Strokes to Each
1998

bois, métal, chaises, lits, peau de vache, ficelle, cordes, objets / wood, metal, chairs, beds, cowhide, string, ropes, objects
244 x 980 x 1000 cm (environ / about)

Courtesy: Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Photo by: Chen Zhen

Vue : 48e Biennale de Venise, Exposition internationale / Exhibition view: 48th Venice Biennial, International Exhibition



A propos de...

Chen Zhen

Né en 1955 à Shangäi et décédé en 2000 en France

1987 *Salon des réalités nouvelles* au Grand Palais de Paris, première exposition importante en France où il a immigré en 1986

1993 Biennale de Venise

2000 *Chen Zhen, A Tribute*, exposition commémorative à l'Institut d'Art Contemporain de Boston

2010 Rétrospective au Musée Guimet, Paris



Chen Zhen
Un village sans frontières
2000

Bougies, chaise en bois
Courtesy : Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin - Photo : Ela Bialkowska
Vue : Exposition/Exhibition "The Body as Landscape", Kunsthal Wien, Vienne/Vienna, 2007

Cocon du vide

Perles de boulier chinois et chapelet bouddhiste, chaise chinoise, métal

2000

L'art chez Chen Zhen est né de ce concept qu'il nommait « les transexpériences », se traduisant par la concentration dans une même œuvre d'un réseau de connexions entre toutes les cultures, le passé et le futur, la société et la science, le tout et son contraire. Cette pensée prend sa source dans la philosophie bouddhiste de la 'vacuité' qui suggère que tous les éléments de notre monde possèdent la même essence, la même énergie, nous faisons partie d'un Tout. L'individualisme et tous les signes de particularisme n'ont donc aucun sens s'ils sont exclus d'une vision universelle.

Ainsi, les transexpériences permettent à l'artiste de superposer références occidentales et orientales au sein d'une même œuvre, sans qu'elles se court-circuitent puisque leur essence est commune. Dans son *Cocon du vide*, il mêle les mathématiques (perles de boulier), le bouddhisme (perles de chapelet) et le taoïsme (la forme du cocon évoque le Yin et le Yang). Le vide intérieur est un rappel du concept bouddhiste de la vacuité. Avec cette œuvre, il nous suggère de nous libérer de notre cocon, des codes culturels et systèmes de pensée dans lesquels nous nous enfermons, de cesser de compter le temps qu'il nous reste aussi (avec le boulier), car nous ne sommes de toute façon que des phénomènes temporaires dans un ensemble bien plus grand qui nous dépasse.



L'ETOFFE DU TEMPS

15 octobre 2011 – 15 Janvier 2012

Les artistes de l'exposition

Darren Almond, Brigitte Aubignac, Mircea Cantor, Marc Desgrandchamps, Alberto Giacometti, Laurent Grasso, On Kawara, William Kentridge, Anselm Kiefer, Yves Klein, Claude Lévêque, Roman Opalka, Jean-Michel Othoniel, Luca Pancrazzi, Pablo Picasso, Piotr Uklanski, Xavier Veilhan, Huang Yong Ping et Chen Zhen.

Bernard Magrez a donné pour mission à l'Institut Culturel de mener des actions en faveur de la création et des artistes avec un programme de manifestations pluridisciplinaires déployé sur quatre prestigieuses propriétés : Château Pape Clément, Château Fombrauge, Château La Tour Carnet et Château Labottière. Plaçant l'artiste et la création artistique au cœur de ses ambitions, il contribue à l'accès des œuvres d'excellence au plus grand nombre et s'engage aussi à soutenir de jeunes talents en les accueillant en résidence et en organisant chaque année un Grand Prix récompensant des lauréats dans les domaines des beaux-arts, de la littérature ou de la musique.

HORAIRES

Du mercredi au samedi, de 12h à 18h.

Nocturne le vendredi jusqu'à 20h.

NOUVEAU : Ouverture le dimanche de 14h à 18h

Fermeture les lundis, mardis et les jours fériés.

Ouverture exceptionnelle : Vendredi 11 novembre

VISITES GUIDEES

Visite guidée, tous les jours à 16h incluse dans le prix du billet. Limitée à 20 personnes.

TARIFS ET CONDITIONS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit* : 3 €

Moins de 25 ans,

Etudiants,

Personnes de plus de 65 ans,

Titulaires AAH (allocation adulte handicapé),

Accompagnant d'une personne handicapée,

Famille nombreuse,

Enseignants en activité,

Professionnels de la culture (ICOM et cartes culture),

Adhérents à la maison des artistes,

Groupe de plus de 10 personnes

Gratuit* :

Enfants de moins de 12 ans,

Titulaires d'une carte de presse,

Demandeurs d'emplois et allocataires RSA

* Sur présentation de justificatifs

Contacts

Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément

5 rue Labottière 33000 Bordeaux

Ashok Adicéam, directeur et commissaire de l'exposition

Communication : Hélène Le Franc – h.lefranc@institut-bernard-magrez.com – +33 (0)5 56 44 49 24

www.institut-bernard-magrez.com

Conseil et Relations Presse

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION – +33 (0)1 42 72 60 01

Eva Astaburuaga Dalla Venezia – eva@claudinecolin.com / Ingrid Cadoret – ingrid@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com