



Un Entre-Deux

Des peintures de Marc Desgrandchamps Et de Romain Bernini

A l'Institut Culturel Bernard Magrez

Du 28 janvier au 11 mars 2012

Au Château Labottière, 5 rue Labottière 33000 Bordeaux

**Ouverture en présence de Marc Desgrandchamps et Romain Bernini le
samedi 28 janvier à 14h**

Peintures de **Marc Desgrandchamps** et **Romain Bernini**

Sculptures de **Germaine Richier** et **Xavier Veilhan**, aux côtés d'œuvres de la Collection Bernard Magrez, de **Claude Lévêque** et **Jean-Michel Othoniel** et des œuvres en avant-première de *Shanghai !* avec **Huang Yong Ping**, **Wang Guangyi** et **Chen Zhen**

Après le succès de *l'Etoffe du Temps* (10 000 visiteurs en 68 jours d'ouverture) et avant la grande exposition du printemps, *Shanghai !*, l'Institut Culturel Bernard Magrez propose à partir du 28 janvier un dialogue entre deux artistes : Marc Desgrandchamps dont une dizaine d'œuvres illustrant son travail des trente dernières années sera présenté au Château Labottière, et Romain Bernini, un jeune artiste issu de la Villa Médicis de Rome qui expose ses dernières peintures dans le Pavillon du Château (Galerie)

Artiste polymorphe, **Marc Desgrandchamps** est l'un des représentants majeurs du renouveau actuel de la peinture en France. Ses œuvres – peintures, gravures, dessins – suscitent admiration, curiosité et étonnement, rassemblant avec subtilité une multiplicité de références et illustrant avec délicatesse des situations qui semblent être hors du temps.

Au sein du Château Labottière, dans la Bibliothèque et le Grand Salon, sont présentées cinq peintures et une sélection de gravures de Marc Desgrandchamps, ainsi qu'une vidéo évoquant son lien avec le cinéma, permettant ainsi de retracer le parcours de l'artiste sur les trente dernières années.

« Un point de rencontre entre ce qui relève aussi bien du réel et de l'observation que du rêve et de l'imaginaire. »

Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Les toiles fantasques et énigmatiques de **Romain Bernini** font écho aux peintures de Marc Desgrandchamps proposées simultanément au sein du Château Labottière

L'artiste pratique un art de l'interrogation et de la perception, avec des toiles volontairement dépouillées afin de laisser une grande place à l'interprétation du spectateur. Il développe un langage pictural extrêmement personnel, explorant les notions de territoire, de portrait et de transformation du regard. Dans le Pavillon du Château Labottière, Romain Bernini nous présente une dizaine de toiles de différents formats, abordant des sujets variés, et témoin de sa production artistique actuelle.

« A regarder ses toiles, on suppose que Romain Bernini aime le cinéma fantastique et Antonioni, la science-fiction et Hopper, la peinture d'Aillaud et celle de Desgrandchamps. Sur de grandes toiles, il compose à partir de ces images et d'autres ses propres énigmes, paysages anormaux, scènes troubles. [...] La peinture est d'humeur joueuse, habile à se transformer selon qu'elle évoque des vapeurs ou des roches, des pelages ou des fantômes. »

Philippe Dagen, critique éditorialiste du Monde

Avec l'aimable collaboration de la Galerie Zürcher (New York – Paris), la Galerie Suzanne Tarasieve (Paris), l'éditeur Michael Woolworth.

Une rencontre avec Romain Bernini est organisée à l'Institut Culturel Bernard Magrez le vendredi 27 janvier 2012 à 18 heures.

Marc Desgrandchamps



Né en 1960 à Sallanches

1995

Marc Desgrandchamps, première exposition personnelle à la Galerie Zürcher, Paris

2011

Rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAMP)

Romain Bernini

Né en 1979 à Paris

2011 *Romain Bernini & Youcef Korichi*, Galerie Suzanne Tarasieve/LOFT19, Paris

2010-2011

Résidence à la Villa Médicis à Rome
Avec l'aimable collaboration de la **Galerie Suzanne Tarasieve, Paris**



L'Institut Culturel Bernard Magrez

« Après avoir bâti une carrière dans les Grands Crus Classés de Bordeaux où la perfection est le maître-mot, je souhaite aujourd'hui par le biais du mécénat artistique rendre à la vie la chance qu'elle m'a donnée.

J'ai donné pour mission à l'Institut Culturel de mener un programme de manifestations pluridisciplinaires qui se déploient sur quatre de mes propriétés : Château Pape Clément, Château Fombrauge, Château La Tour Carnet et Château Labottière. Je souhaite placer l'artiste et la réponse culturelle aux interrogations d'une vie au cœur de mon initiative privée. Par son action culturelle, mon Institut contribue à l'accès au plus grand nombre à des œuvres magistrales et soutient de jeunes talents en les accueillant en résidence, où ils sont hébergés et entièrement pris en charge comme à la Villa Médicis à Rome. Enfin, chaque année, nous organisons un Grand Prix de l'Institut Culturel Bernard Magrez qui récompense des lauréats dans les domaines des beaux-arts, de la littérature ou de la musique. Après les étudiants des Beaux-Arts l'année dernière, cette année ce sont de jeunes agrégés qui vont concourir avec l'écriture d'un essai portant sur l'Amitié en hommage à Montaigne et à ma propriété qui a appartenu à sa famille, La Tour Carnet.

Je me réjouis du succès de nos événements de l'année 2011. Mon acquisition d'un violon Stradivarius – datant de 1723, la meilleure période – et sa mise à disposition auprès du jeune prodige Mathieu Arama, premier violon et concert master de l'Opéra de Bordeaux marque le début d'une grande aventure musicale en France et à travers le monde. La rénovation et l'ouverture au public du Château Labottière à Bordeaux pour les expositions d'art moderne et contemporain ont été également unanimement saluées tant par le public que par la presse, les artistes et les professionnels. L'Étoffe du Temps – dont j'ai confié le commissariat à Ashok Adicéam, directeur de l'Institut – a rassemblé autour de la vingtaine d'artistes exposée, plus de 10 000 visiteurs en 68 jours ; une cinquantaine d'articles de la presse nationale et régionale ; dix conférences avec dix artistes et autant d'historiens et de critiques d'art reconnus sont venus dialoguer tous les vendredis avec un public attentif et fidèle (plus de 1 000 personnes au total). Une centaine de visites guidées a été organisée renforçant notre volonté de mettre en œuvre un projet d'éducation artistique et de véritable réflexion sur le sens de la création artistique. Au-delà de mon goût pour l'art c'est ma passion pour découvrir l'autre, pour les émotions esthétiques et pour les idées neuves qui gouverne le projet de l'Institut... »

Bernard Magrez

Les Rencontres de Labottière

Tous les vendredis à 18h au Pavillon du Château

L'Institut culturel Bernard Magrez est heureux de soutenir le lancement du site internet **Documents d'Artistes Aquitaine** et accueille en tant que partenaire la présentation du dossier numérique de Marc Desgrandchamps réalisé par Documents d'Artistes Rhône Alpes – durant toute la durée d'*Un Entre-Deux* au Château Labottière.

Parmi les meilleurs artistes de la région, 6 invités du vendredi dialoguent avec le public et un critique d'art sur leurs œuvres et leur expérience singulière.

27 janvier : **Romain Bernini**
3 février : **Jean-Paul Thibeau**
10 février : **Jean Sabrier**
17 février : **Sébastien Vonier**

24 février : **Franck Eon**
2 mars : **Laurent Valera**
9 mars : **Muriel Rodolosse**

Renseignements et réservations :

Tél : 05 56 81 72 77 / 05 56 44 49 24 – email : contact@institut-bernard-magrez.com

Rencontres gratuites pour les personnes munies d'un billet d'entrée au Château, uniquement sur réservation.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture :

14 h - 18 h, le vendredi, samedi et dimanche et sur rendez-vous pour visites guidées de groupes

Tous les vendredis nocturne / Rencontre avec un artiste jusqu'à 19h30

Tarif unique : 4 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans et les demandeurs d'emplois.

Comment s'y rendre ?

Adresse : Château Labottière, 5 rue Labottière 33000 Bordeaux

Entrée du public au 16 rue de Tivoli

En avion : Aéroport de Bordeaux-Mérignac (à 1h10 d'avion de Paris)

En train : Gare TGV Bordeaux Saint Jean (à 3h de TGV de Paris)

En voiture : Parking Barrière du Médoc (10 minutes à pied)

En bus : Lignes 56 Express – Ligne 5 – Ligne 6 – Ligne 29

Contacts / Visuels pour la presse

Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément

Ashok Adicéam, directeur et commissaire de l'exposition

Communication : Hélène Le Franc – h.lefranc@institut-bernard-magrez.com – +33 (0)5 56 44 49 24

www.institut-bernard-magrez.com

Relations Presse

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION – +33 (0)1 42 72 60 01

Eva Astaburuaga Dalla Venezia – eva@claudinecolin.com